

本草綱目所載古文物入藥資料鈔存

張東揚

（憲兵台北市指揮部，本會會友）

《本草綱目》為中國古代藥學集大成之作。所收藥物，間及古代文物。本文試加鈔存，以供中藥藥材學、金石學、考古學學者參考。

關鍵詞：《本草綱目》 文物 器物 入藥

一、前言

昔殷人貞卜骨辭出安陽，愚民謂之龍骨，以充藥用。幸經海東王懿榮慧眼，乃不盡化齏粉，終克重登廟堂之上。然前乎此，則同載錄國史數千祀，一旦出而為小民清熱解毒，喪身藥杵者，已不知凡幾。甲骨亦有幸有不幸，命數之奇何如也。卜骨而下，古物入藥而毀傷者實多，蓋古人尚古；謂物老成精，古物之精氣可以祛邪治疾故也。近讀《本草綱目》¹，頗有感觸，遂鈔錄書中載及入藥之古文物²，及其主治病症、服用方法，成此短篇；不賢識小，無所用心，亦聊供我人憑弔耳。

二、鈔存

古銅器多入藥。李時珍曰：「古銅器畜之，辟邪祟。」³引趙希鵠《洞天錄》云：

山精水魅，多歷年所，故能為邪祟。三代鐘鼎彝器，歷年又過之，所以能辟祟也。⁴

具體言之：古鏡入藥。《綱目》引陳藏器《本草拾遺》：「驚癩邪氣，小兒諸惡，（古鏡）煮汁和諸藥煮服。文字彌古者佳。」⁵古鏡服用之法，大抵以煮汁為主。應無損傷。

鏡鏽入藥。何謂鏡鏽？李時珍曰：

即鏡上綠也，俗名「楊妃垢」。主治：腋臭……同五倍子末等分，米泔洗後傅之。⁶

當服用鏡鏽之際，必有刮垢磨光者矣。清人收藏古青銅器，最重「刮字/剔字」之辨。相對言之，刮法為古法，剔法為今法；刮法為惡俗，剔法為雅致。剔法於古物之損傷較少，較能保存古物圖案文字之真際；刮法反是。以此觀之，鏡鏽入藥之於古鏡本身，

¹ 《本草綱目》（台北，宏業書局，民國六十八年六月再版）。

² 玉石珠寶，見載《綱目·卷八·金石部·玉》以下，非用作器物者不鈔入。蓋此類寶物，特為珍貴，且藥用，多是研末鍊粉服食，毀傷必多，毋庸更為鈔錄。

³ 《卷八·諸銅器·主治》。

⁴ 同上注。

⁵ 《卷八·金石部·古鏡·主治》。

⁶ 《卷八·金石部·鏡鏽·主治》。

不免毀傷。

古錢入藥。何所謂古？李時珍曰：「古文錢，但得五百年之外者即可用。」⁷其法，如古鏡，多煮汁服用，鮮少損傷。然雜記方書所載，別有醋淬研末燒煉擊碎諸法。如《綱目》引《應急良方》，古文錢治「腋下胡臭」，有醋淬法：「古文錢十枚，鐵線串，燒醋淬十次，入麝香，研末。調塗。」⁸又如秦漢時半兩錢，《綱目》引證《青囊》，有研末法：

半兩錢五箇，火煨醋淬四十九次。甜瓜子五錢，真珠二錢，研末。每服一字，好酒調，隨上下，食前後。⁹

可治「跌撲傷損」。而唐高祖武德四年所鑄「開元通寶」錢（見文後附圖），時珍以為「得輕重大小之中，尤為古今所重」¹⁰；乃有燒煉、研末之法。案《綱目》引楊仁齊《直指方》：

用開元通寶錢（原注：背後上下有兩月痕者，其色淡黑，頗小¹¹），以一箇放鐵匙上，炭火燒四圍上下，各出珠子，取出候冷，傾入盞中，作一服，以南木香湯送下。或人參湯亦可；錢雖利痰，非胃家所好，須以木香佐之。¹²

治「慢痺驚風」，有「利痰奇效」。

開元通寶更有研末法；筆者嘗見之於紀昀《槐西雜志》：

交河黃俊生言：折傷骨者，以「開通元寶」錢（原注：此錢，唐初所鑄，歐陽詢所書。其旁微有偃月形——乃進蠟樣時，文德皇后誤指一痕，因而未改也。其字當迴環讀之；俗讀為「開元通寶」，以為元宗之錢，誤之甚矣！）燒而醋淬，研為末，以酒服下，則銅末自結而為圈，周東折處。曾以一折足雞試，果續如故。及烹此雞，驗其骨，銅束宛然。此理之不可解者；銅末不過入腸胃，何以能透膜自到筋骨間也？惟倉卒問，此錢不易得！見張鷟《朝野僉載》曰：「定州人崔務墮馬折足，醫令取銅末酒服之，遂痊平。及亡後，十餘年改葬，視其脛骨折處，銅束束之。」然則此本古方¹³。但云「銅末」，非定用開通元寶錢也！¹⁴

可資取證。然紀昀「開通元寶」之辨，恐非實際。案《唐書·食貨志》曰：

高祖即位，仍用隋之五銖錢。武德四年七月，廢五銖錢，行「開元通寶錢」……

⁷ 《卷八·金石部·古文錢·集解》。據《綱目》，但知錢刀之藥力，須俟五百年後而生。本文所列其他文物獲得藥力之時間不明。唯須注意：「五百年」實為中國文化史上一重要神祕時間；所謂「五百年而有王者出」是也。

⁸ 《卷八·金石部·古文錢·附方》。

⁹ 同上注。

¹⁰ 《卷八·金石部·古文錢·集解》。

¹¹ 《綱目》所以出此注者，武德四年以後，唐武宗、五代南唐皆曾鑄造「開元通寶」錢，然背面與武德錢決不同。參考《中國歷代貨幣》（北京，新華出版社，1990年3月初版二刷）。

¹² 《卷八·金石部·古文錢·附方》。

¹³ 張鷟為唐代人，故曰「古方」。

¹⁴ 《閱微草堂筆記》（台北，大中國圖書公司，民國六十八年），頁258；《槐西雜記·卷二·第六十三則》。

開元錢之文，給事中歐陽詢制詞及書，時稱其工。其字含八分及隸體，其詞先上後下，次左後右讀之。自上及左迴環讀之，其義亦通，流俗謂之「開通元寶」錢。

以其偏離本題，此不復論¹⁵。雖然，開元通寶所以稱驗方、著奇效，為古今所重之由，觀乎前引史料，亦從可知：一則此錢為李唐開國新制之錢，二則歐陽率更制詞書丹，三則背面鑄有偃月痕，傳說文德皇后手澤所惠。總之，此錢及關於此錢歷史傳述之名貴奇異，皆非古代他錢可比；而「名、貴、奇、異、古」五字，竊謂即文物入藥之重要條件也。更進言之，一文物所以由「器物」升格為「文物」，其條件竊謂亦不出此五字也。是古代中國之文物，多充藥物¹⁶。

服食古錢，尚有擊碎法。《綱目》引楊誠《經驗方》曰：「古文錢一個，打碎。大核桃三箇，同炒熱。入醋一碗，沖服。」¹⁷治「急心氣痛」。其於古錢之損傷，更在前引燒煉研末諸方上矣。

弩之銅牙入藥。《綱目》引陶弘景《神農本草經注》曰：「銅弩牙治諸病。燒赤，納酒中飲汁。古者彌勝。」¹⁸

舊鐵銃入藥，主治催生。其法，《綱目》曰：「（鐵銃）燒赤，淋酒入內，孔中流出。乘熱飲之即產。舊銃尤良。」¹⁹

古明器入藥。《綱目》引陳藏器《本草拾遺》²⁰曰：

有媪人患冷滯，積年不瘥。徐嗣伯診之，曰：「此尸症也。當以死人枕煮服之，乃愈！」于是往古冢中取枕²¹。枕已一邊腐缺。媪服之，即瘥。²²

屏風古紙入藥。《綱目》引《普濟方》：主治「衄血不止」：

屏風上故紙，燒灰，酒服，一錢即止。²³

三、餘話

竊謂：古人認為，一切器物，皆有入藥之資格（參見《綱目·卷卅八·器部·序》）；猶如凡人皆有成神登仙之可能。蓋一切事物，皆一氣化生，可相互感通；故一切事物，皆有與之感通之它事物。而感通者，乃古代重要醫理，故一切事物，必可藉由感通，

¹⁵ 嘗讀清人梁巘書跡，云：「今所存『開寶元通』錢，其文即率更書也。」是直以「開元通寶」如旋機詩，文無定讀矣。

¹⁶ 李時珍之子李建元〈進本草綱目疏〉嘗謂此書「雖名醫書，實該物理」；中國固有之「物理學」，《綱目》該之者多。自藥物之物理而外，文物之物理，人身之物理，鉤稽此書，皆略可得其梗概。

¹⁷ 《卷八·金石部·古文錢·附方》。

¹⁸ 《卷八·金石部·銅弩牙·發明》。

¹⁹ 《卷八·金石部·諸鐵器·鐵銃·主治》。

²⁰ 此書所載，頗多近巫。

²¹ 此犯發冢罪，又取物，罪尤重。如《宋刑統》卷十九、天聖七年《宋律》卷七皆有〈發冢盜器物磚版罪〉。

²² 《卷卅八·器部·死人枕席·發明》。

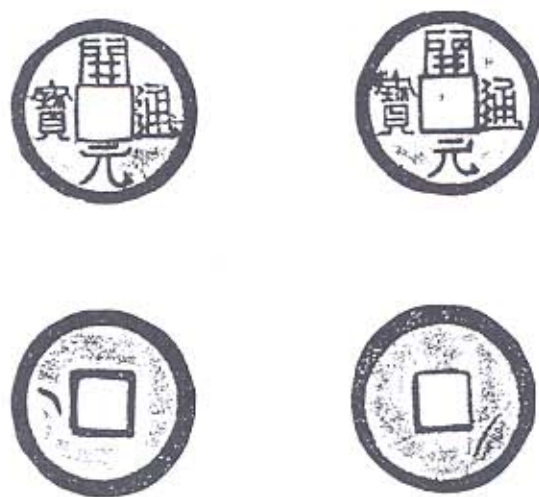
²³ 《卷卅八·器部·紙·附方》。

對它事物發生藥效。是故一切事物，皆有入藥之資格也。

入藥之作用（藥用）與日常之作用（日用），其間乃有聯想類比之關係（參見《綱目·卷八·金石部·諸鐵器·集解》「大抵皆是借其氣」一語）；猶如成神登仙後之職掌與其人在世時之事業，常相融通一貫。至所謂入藥之條件，即社會所以評選良方、賜予藥力之根據也；神化之過程類同。條件愈完備，藥力愈強。

關於「入藥條件」問題，似乎最有趣味。上文討論唐高祖武德四年「開元通寶」錢，嘗試提出一假說：「名、貴、奇、異、古」五字，乃器物入藥之重要條件。名者，社會名氣之謂。貴者，權力緊密之謂。奇者，其來源、形態、功能甚稀有之謂。異者，多怪異傳述之謂。古者，經時長久之謂。夫「開元通寶」錢，乃李唐統一天下初造之錢，古今以「通寶」名錢，此為第一，其名貴可知。楷法極則歐陽詢為之制詞書丹，其背面尚有偃月痕，為古今獨有，此為奇。此痕傳說本出文德皇后手澤，又「開元通寶」四字，歷來讀無定法，此為異。自武德初製，下訖《綱目》成書，已近千年，此為古。名貴奇異古具足，是故「最為古今所重」，於《本草綱目》所舉古錢之中，藥效第一。不僅如此，推廣言之，此五字或即《本草綱目》、乃至古代物品入藥之重要普遍法則也。

上述五條件之具體涵意，值得吾人深入探討。上文發現：古錢須在「五百年以外」，始生藥效；五百年，乃中國文化史神祕數字（「五百年而有王者興」），可見「古」之一字，學者如置諸社會學脈絡，照見當更深也。至於其它條件，似皆有延伸以作人類學、社會學研究之餘地。



引自《中國歷代貨幣》（北京，新華出版社，1990年3月初版二刷），頁22