

桂林《靜江府城石圖》

蘇洪濟

(桂林博物館，廣西，541001)

中國在宋元以前堪稱世界古代地圖繪制學的先驅，據 1973 年在長沙馬王堆三號漢墓出土的三幅棉質志圖可知，中國遠在西漢初年就能繪制具有相當精確度的地圖。到了公元三世紀的晉代，據載當時繪制的“天下大圖”用縑 80 匹，其幅面之寬廣足以令今人吃驚，而晉代裴秀所繪制《禹貢地域圖》十八幅。其內容之豐富可使“王者不下堂而知四方”¹，詳盡程度已達到了很高的水平。唐代賈耽在棉紙上繪制《海內華夷圖》，是當時的唐帝國全圖，其中山川城邑、道路關隘無不具備²。現藏於西安碑林的石刻“華夷圖”(即世界地圖)和“禹跡圖”(即全國地圖)刻於南宋紹興六年(1136)、其長寬均各為 77 厘米，是國內現存的年代最早的石刻地圖，具有極高的文物價值。以上是中國地圖發展史上的最簡要脈絡，了解這些有關的情況對於閱讀本文有一定的幫助。

城圖是地圖的一個重要分支，長沙馬王堆出土的三幅地圖中就有一幅名為《城邑圖》，可以說是現存最早的城市平面圖。圖中方位明確，道路縱橫，城堞聳峙，山川羅列，能讓今天的人們了解到兩千多年前長沙的概貌。由於年代悠遠的原因，除了馬王堆地圖出於近年出土的原因之外，一些以棉縑紙類為繪制載體的地圖極難流傳至今，即使是以岩石為刻制載體的地點，迄今為止也僅見於宋代之後。

對於現存的古代石刻城圖而言，有兩幅圖可以稱為世界之最：一幅是現藏於江蘇蘇州碑刻博物館的《平江府城石圖》，它的特點是年代最早，刻於南宋紹定二年(1229)；另一幅是現存於廣西桂林鸚鵡山崖的《靜江府城石圖》，它的特點是幅面最大，高 321 厘米，寬 298 厘米，而其鐫刻年代僅比《平江府城石圖》晚 43 年。本文僅對《靜江府城石圖》(下文簡稱為《靜江圖》)作一些有關的介紹。

一、《靜江圖》產生的歷史原因

桂林在漢代稱為“始安侯國”，唐、北宋改名為“桂州”，南宋再改名為“靜江府”，由於其扼守湘桂走廊之要津，是中原與嶺南的樞紐，自唐宋以來就是南方的交通、軍事重鎮。特別是南宋後期，由於其原有疆域大部分相繼陷入蒙古元軍之手後，桂林的地位更顯得十分重要。

《靜江圖》的問世，與南宋的最後滅絕有相當重要的關係。南宋君臣為了保有包括桂林在內的最後狹小領地，面對蒙古軍隊的咄咄攻勢，於宋理宗寶祐六年(1258)起，投入了空前的人力與物力，在北宋仁宗時代余靖所築的桂州城原址之上，進行了大規模的築

1. 見唐代虞世南撰《北堂書鈔》卷九六。

2. 見《舊唐書·賈耽傳》。

城，經過陸續十四年不間斷的努力，終於在宋度宗咸淳八年(1272)竣工，將當時的靜江府建成了一座堪稱金城湯池的堅城。雖然七年後南宋終於滅亡，但靜江府城中宋軍的旗幟，則是堅持在南宋滅亡後的第二年才陷落的，這充分說明靜江府的這次大規模築城，確實起到了延遲元軍滅亡南宋的作用。

具體負責這次築城籌劃工作的是制置使李曾伯，以及他的後任經略使朱祀孫、趙與霖和胡穎。工程告竣之後，胡穎令人將新的靜江府城繪成巨幅城圖，並刻於城北的鸚鵡山南崖之上(參見圖版)。

二、《靜江圖》的具體內容

請參閱附圖，這是筆者根據《靜江圖》(見圖版)而按現代地圖繪制方式繪制的宋代桂林城邑平面圖，從圖中可以看到，宋代的桂林城大體上可分為三大部分：以府治為中心的市中心區域是子城，子城開有三門，其中勝仙門為子城正南門，而東江門既是子城的東側門，又是整個靜江府城的東門，可惜的是子城西側門名稱圖上失載。關於桂州城的始創，據《桂林郡志》及《臨桂縣志》，唐初武德四年(621)，名將李靖掃平嶺南之後，受命首築桂州城，其城址就在宋代靜江府城的子城故址之上。

子城的外圍是大城，也稱外城。大城有唐代所築及宋代所築之分：唐代宣宗大中年間(847~859)地方官有蔡襲者在李靖所築桂州城(即宋代的子城)的外圍增築外城；到了北宋仁宗年間桂州佑州余靖又在唐代大城的西面增築宋代大城。據圖我們可以看到，其西面的平秩門外有府學等當時的教育機構，是當時的文化教育區；東面的行春門一帶緊靠灘江(地圖上標稱為東江)，據地方志³載前來靜江府的客商均是在這裏迎來送往，是當時的商業繁華區。(圖一)中共標注大城城門有名稱者九個，其中除麗澤門之外均是唐代末年所築。

大城的北面即圖中鎮嶺門以北區域為夾城，其名稱的來源是因為這一區域的城垣是夾山築城，是以有這樣的稱呼。夾城最早建於唐代光啓年間(885~887)，是由當時的都督陳可所築的，但唐代的夾城並不完備，對於城池的防守尚有隱患。圖中夾城共標注城門四個。

到了南宋末年，不管是外城還是夾城，都是城垣低矮，年久失修，根本不能抵禦蒙古軍隊的銳利兵鋒，這才由李曾伯創始，朱祀孫、趙與霖及胡穎先後繼之，以十四年的時間，將全部城垣增高增厚並覆以巨石，此外還新築多處盜城，從而使桂林城成為一座足以抵禦火器初起時巨砲轟擊的堅城。

三、《靜江圖》的構成特點

胡穎在全城竣工之後鄭重其事地刻下了這幅巨大的《靜江圖》，那麼它在當時究竟有什麼作用呢？筆者認為，這是一幅完全用於城防守禦的軍用城圖。全圖之中，共有與軍事有關的文字標注 146 處，佔其在全部標注中的絕大部分，詳見下表：

3. 見桂林地方志如《桂林郡志》、《臨桂縣志》等。

表《靜江圖》中的文字標注

名 稱	標注數量	名 稱	標注數量
硬 樓	39	團 樓	9
城 壕	16	萬人敵	3
右軍寨	2	親兵寨	2
戍將衙	2	馬軍寨	2
戍軍寨	1	暗 門	1
望火樓	1	武 臺	1
都作營	1	小教場	1
馬面樓	1	烽煙樓	1
三面亭	1	南定寨	1

下文對上表的有關標注作一些說明：

硬樓

是《靜江圖》中標注得最多的一類，達 39 處，但據《靜江圖》之上的文字說明，此次共修砌硬樓 79 座，因此《靜江圖》中所繪的硬樓數量，不是實際上的數量，圖中有省略之處。所謂硬樓，是築於城垣之上，用以屯積軍用物質及讓巡城士卒稍事休息的建築，一般規模小於城門之上的城樓，（“硬”讀為“更”，硬樓即為更樓。）

馬面

據宋代《武經總要》，是建於城牆之間但突出於城牆之外的防禦性城臺。宋代沈括在考察了東晉十六國時代夏國赫連勃勃所築的統萬城之後，認為“馬面密則城不須太厚……馬面長則可反射城下攻者…乃為良法”⁴《靜江圖》中，眾多的硬樓之下事實上都是馬面，這對加強防禦力量是很有實用意義的。

團樓

也是一種馬面，所不同的是馬面為方角，而團樓為圓角，北宋沈括曾認為團樓在防禦力量上不如馬面⁵，《靜江圖》中兩者均有，筆者認為它們的作用可能是互為彌補的。

萬人敵

據明代宋應星《天工開物》卷三十七，防禦一方在咽喉要害處建成一瓷城狀防禦工

4. 見宋代沈括撰《夢溪筆談》第一九一條。

5. 見宋代沈括撰《夢溪筆談》第一九一條。

事，使敵方在進攻時完全暴露在瓷城之中而無處藏身，此時城上守兵將燃燒爆炸物朝敵方叢中施放，使之大量殺傷敵方士卒。《靜江圖》中共標注“萬人敵”3處，可見南宋末年已有了最簡單的燃燒爆炸類武器。

烽煙樓

以烽煙報警，在中國有文字的記載最早可追溯到西周末年周幽王時期，但迄今為止所能見到的最早圖籍實物，亦僅止見於《靜江圖》之中。可以認為該圖中烽煙樓的存在，是中國軍事史上關於軍事報警的最早文物史料。就當時而言，烽煙樓的設立可以說是靜江府防禦體系中最前沿的一環。

三面亭

在《靜江圖》中具有極其特殊的地位，它位於府城壽星山(現名鸚鵡山)南麓山崖之上，地勢高峻，視野開闊，登臨其間，可以通覽全城。《靜江圖》事實上就刻在三面亭之側，遇有戰事，指揮官在這裏指揮作戰，背靠城圖，面對府城，而《靜江圖》本身就是一幅作戰地圖，將帥們在圖前指劃山河，運籌帷幄，因此三面亭可以說是作戰時的指揮所或司令部。

對於《靜江圖》中所標注的其它軍用設施，如軍寨、教場之類，本文限於篇幅，不作介紹；但圖中某些未作文字標注而作用顯著的軍用設施，茲簡介如下：

城與月城

是古代城防禦體系中的重要建築，《靜江圖》中共有 城 4 處，月城 3 處，其中設計最為複雜的當數南門的月城與 城。據圖可知，月城建在四面環水的小島之上，而月城與 城之間有吊橋相連接； 城在月城之後，城門卻不開在正面，其結構為曲折回環狀，從城外進入城內，須在 城的高牆之下的夾牆中折返九次，此時若守城的成卒從城上將矢石打下來，其攻守雙方在地形上的優劣是十分明顯的。

擋馬牆

《靜江圖》中東南方位的城堞之下繪的擋馬牆，其作用是阻擋敵軍的集團衝鋒。宋元之際隨著戰車及攻城器械的重型化，擋馬牆也進一步地磚石化，成了阻擋敵方沖車、呂公車、車狀雲梯、行人天橋等大型攻城器械⁶，《靜江圖》中擋馬牆繪成明顯的磚石狀，為宋元之際戰爭規模與前代相比更進一步地集團化、陣地化和器械化作出了明確的佐證。

四、《靜江圖》的文物價值

通觀整個《靜江圖》，當時的靜江府城完全處於嚴密的軍事戒備之中；城外山環水繞，四圍城堞森嚴，各種守城設施層出不窮，防禦工事重重疊疊，硬樓、馬面高聳於上，暗門、地道密布於下，軍寨林立，將衙遍布，構成了一個十分森嚴的城防體系。可以認為，《靜江圖》是一幅用於軍事目的的城市佈防圖，對於研究我國古代戰爭史而言具有十分

6. 以上器械可參見北宋曾公亮主編《武經總要》、明代茅元儀撰《武備志》等古代軍械圖譜。

重要的文物價值。

除此之外，《靜江圖》還十分詳細地用文字輔以圖形標注出宋代靜江府城內的其它有關機構具體名稱及位置：

一是地方軍政機構：如靜江府治、臨桂縣治、靜江軍治⁷、轉運司、提刑司、桂林驛等六處；二是文化教育機構：如靜江府府學、宣成書院、文廟等三處；三是宗教寺觀：如舜帝廟、城隍廟、越觀、天慶觀、雪觀等六處；三是風景名勝及亭臺樓閣：如獨秀山、碧霞岩、灘山、伏波山、癸水亭、逍遙樓等十四處；四是橋樑道路渡口等交通設施：如喜熙橋、青帶橋、木龍渡等七處；五是各處城門：如鎮鎮門、朝宗門、威德門、癸水門等十六處。這些詳實而可靠的直接性歷史史料，可以為多種有關的歷史研究提供可靠的宋代原始證據，具有十分寶貴的歷史文物史料價值。

《靜江圖》上還附有一篇長達一千六百餘字的文字說明(見圖版最上方)，其中詳盡地記載了當時修築靜江府城時所用的錢財和建築材料數量，以及資金的來源情況，同樣也是研究宋代歷史不可多得的實物史料。此外，《靜江圖》之左側還刻有當時任職靜江府提點刑獄提舉常平的章時發所撰寫的《靜江府修築城池記》摩崖石刻，對靜江府的歷史沿革、築城目的和工程特點等作了詳盡的敘述，全文長達一千三百餘字，同樣也是研究《靜江圖》不可缺少的文字史料。

綜上所述，《靜江圖》作為世界上面積最大、歷史時代僅居其次的石刻城市平面圖，圖中文字標注達二百餘處，並輔以數千字的直接文字說明，其史料的豐性更是無與倫比，因此《靜江圖》的存世可以說是我國傳世文物中的無價瑰寶，正在等待著更多的人來進行研究，並一定能從中得出更多的歷史研究成果。

筆者附言：

本文原以《靜江府城圖與宋代桂林城》發表於《自然科學史研究》雜誌(北京)1993年第三期。最近受台灣學者劉昭民先生之吩咐，撰成此文，因受篇幅原因，不能作更詳盡的介紹。欲知詳情者，請來信聯繫，當奉送所需詳盡文字資料。

筆者簡要：

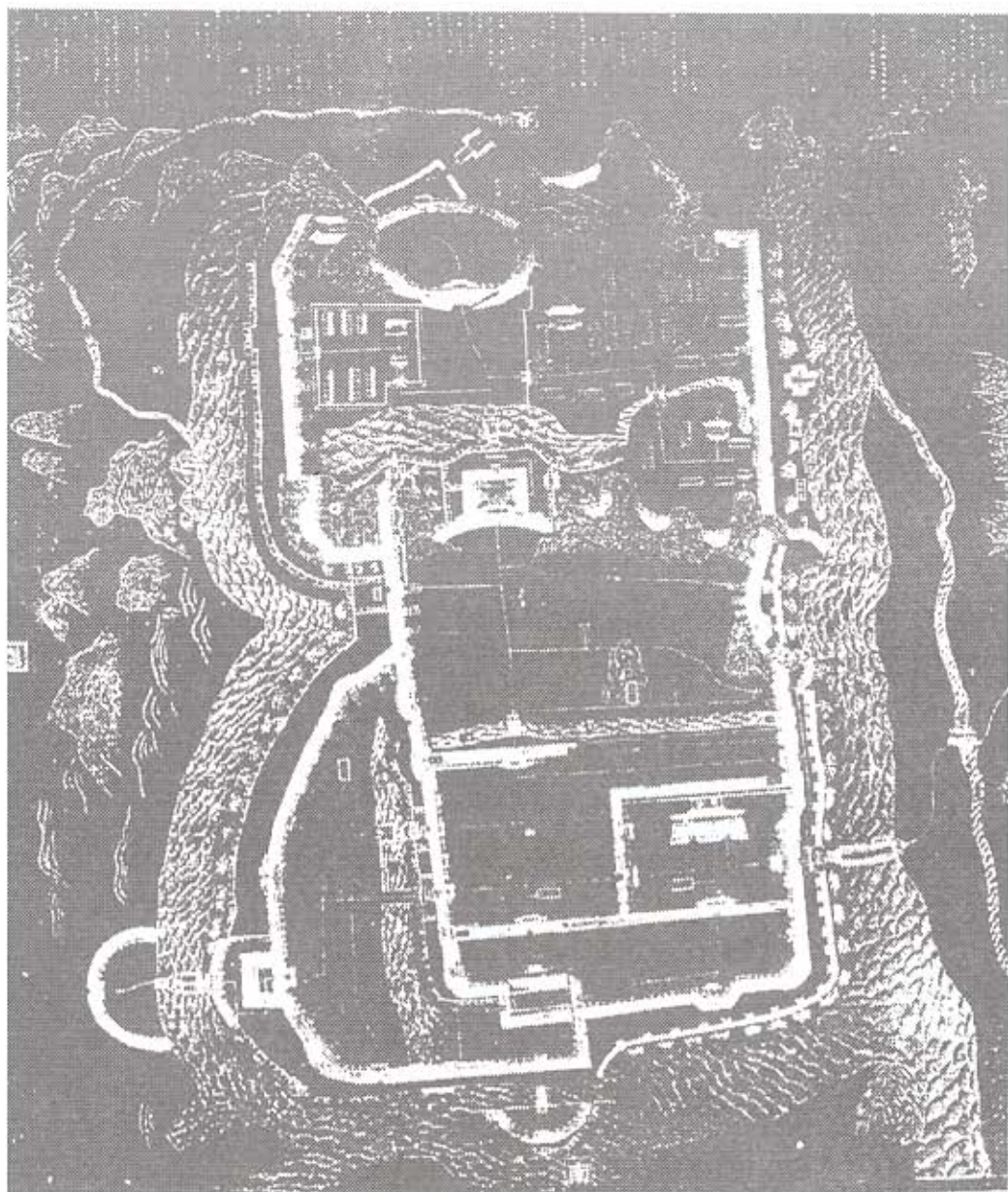
姓名：蘇洪濟，單位名稱：廣西省桂林博物館

職務：陳列技術部副主任

電話：(0773)2820332(辦)、23812827(宅)

地址：中國廣西省桂林市西山路桂林博物館 郵編：541001

7. 唐宋時代的一種設兵戍守機構名稱，其最高長官稱為“使”，其下級機構有“鎮”、“戍”等，其主管長官稱“鎮將”或“戍將”。



《連江府城圖》