

## 「兵馬俑·秦文化」展出的一些聯想

蓋瑞忠

(中國工藝史專家)

公元二千年的十二月十五日，台北市南海路的國立歷史博物館出現了一股少見的參觀人潮—兵馬俑·秦文化特展。這一由歷史博物館、聯合報、中華文物交流協會和陝西省對外文物展覽公司共同舉辦的展覽，共有十七件原始兵馬陶俑。陶俑的高度從170公分到200公分不等，體重則由110公斤到300公斤不一，其聲勢之壯，為近年來僅見，令人不由想到這樣的體重其兩腳如何支撐。

兵馬俑出土於1974年的春天，陝西臨潼縣晏寨鄉西楊村的農民，因鑿井汲水無意中發現的。經過文物局的慎審處理，考古專家的勘測研究後，逐步作了有計劃的發掘。僅在一、二、三個俑坑中，便出土了八千多個如真人實物般大小的陶製兵馬俑。消息傳開後，震撼了全世界。參觀人潮，絡繹於途。秦始皇地下有知，必然笑逐顏開。所以史博館館長黃光男便驕傲地說：「這個法國總統席拉克喻為世界八大奇蹟的兵馬俑，如神活般的出現在世人面前，不僅震驚了華夏民族，也轟動了世界。尤其只有歷史陳述的秦帝國種種，並沒有進一步史料證明秦代雄霸天下的氣勢，以及社會生活的狀況。其中藝術性的表現，更使人期待。因為藝術的成功，是一個民族生活完善的象徵，在西方希臘雕刻已趨於完美的技巧，並運用在藝術品創作上，中國卻未見有類似的立體性藝術品。除了銅器雕鑄以外，雕塑則不多見。然在秦俑出現後，中國美術史因而改變。」

秦俑這個「世界人類文化遺產」的出現，全世界的考古學家，藝術史學家等，似乎都把焦點集中在陶俑的體形大而逼真、刻畫細膩、數量眾多、排列的陣仗完整雄武、色彩的豐富多樣等方面，並依這些實況去推想（論）秦帝國的強盛、威武、雄壯、法治思想的成效和陰陽五行觀念之迷信等方面。卻很少觸及秦帝國在短短的二十年左右，北拒匈奴而修萬里長城；為了享樂而築離宮別苑；為了傳遞訊息而開關馳道；為了死後能享受生時的榮耀而建陵墓。所動員的人力動輒數十萬人，耗費的財力物力更不計其數，糟蹋的人命難以估計！他的權威之隆，簡直到了令人咋舌的地步。正史上只說他暴虐無道，只點出他焚書坑儒；只認定他車同軌，統一文字對中國所締造的事實；那些體形巨大的陶俑，寫實而多彩的藝術成就之外，何以未提及工藝工程問題？不得不令人感到現在的史家，是否也有把「工藝小道，奇技淫巧之末」的工藝活動不能與藝術活動具有同等價值？譬如說：

- (1) 塑造這些陶俑的土壤來自何處？後代有無踵其軌跡進行陶器製造工業？因為這與後來的陶瓷業發展密切相關。
- (2) 從事雕塑的藝師如何獲得？是秦人還是滅六國之後，強力徵調而來的各國藝人？

由誰領導？

- (3) 雕塑工作人員的最後命運如何？是與兵馬俑一同殉葬抑係遣返原地？因為兩漢四百年的陶瓷工藝並不發達。
- (4) 陶俑的體積龐大，是採用模鑄抑係捏製？如為模鑄何以服飾與面龐各有特色？
- (5) 如此眾多而巨大的陶俑，焙燒並非易事，但是窯址何在？是各地分散燒製抑係集中焙燒，採用何種窯型？
- (6) 曹銘宗說：「根據專家研究，這些陶俑、陶馬製作，都是以泥土為原料...出窯後再仔細彩繪，最後才運到俑坑內排列成軍陣。...分析一些陶俑、陶馬身上的顏色殘跡，一共有紅、綠、藍等十多種顏色。經過化驗，這些顏色的材料，都是從礦物中提取出來的。」那麼我們建議，化驗後的礦物名稱、產地都可以用現代的礦物學知識向世人交待，進而探索朱應星在《天工開物》所列舉的植物性顏料，當時是否也被使用過。甚至還上推先秦時期紡織品、漆器所使用的顏料，與陶俑所使用的顏料有無接軌的情形。
- (7) 秦代設官定制，導致中國爾後兩千餘年的遵循施行，但在當時的工官組織如何？有那些執行官員影響到其後的各朝代？
- (8) 由兵馬俑坑出土作品推想，必定也有不少的損毀作品，這些廢品有無被注意或被發現？如有發現，或可推知窯的所在？

以上這些浮沉於腦際的疑問或聯想，如果能夠加以釐清，或許對中國雕塑藝術的發展，以及工藝活動的繼往開來史實，都有幫助。特別在起迄的時間考訂上，更有助於重建秦帝國當時的社會生活狀況。只是史家和考古學家有沒有興趣去探索了。筆者才疏學淺，特就教於方家先進。