

美術史料中的細犬

張之傑

《西遊記》第六回，孫悟空遭「七聖」圍剿，老君從天上擲下金剛鐺，打中悟空的頭部，一個立足不穩，被二郎神的「細犬」趕上，「照腿肚子上一口，又扯了一跌」，這才被擒。細犬是什麼狗？這個困擾我幾十年的問題，直到最近幾年才弄明白。

約三年前，偶然在電視上看到關中地區秋後「攆兔子」，也就是農閒時用狗追捕兔子的活動。對照畫面，農民大爺口中的「細狗」，不就是原產埃及的灰獵犬（greyhound，或譯作格雷伊獵犬）嗎？

筆者一向主張，名物如有古稱，應儘量遵循之，「細犬」這個稱謂極其形象，較灰獵犬或格雷伊獵犬不知好上多少倍！細犬的飼育歷史約五千年，可說是最古老的獵犬。現有很多品種，但形態基本一致：體呈流線形，嘴巴尖

突，腰特別細，腿長而有力。細犬是狗中跑得最快的，約可達每小時 60 公里，適合追捕黃羊（瞪羚）、鹿等奔跑竄逃快速的獵物。

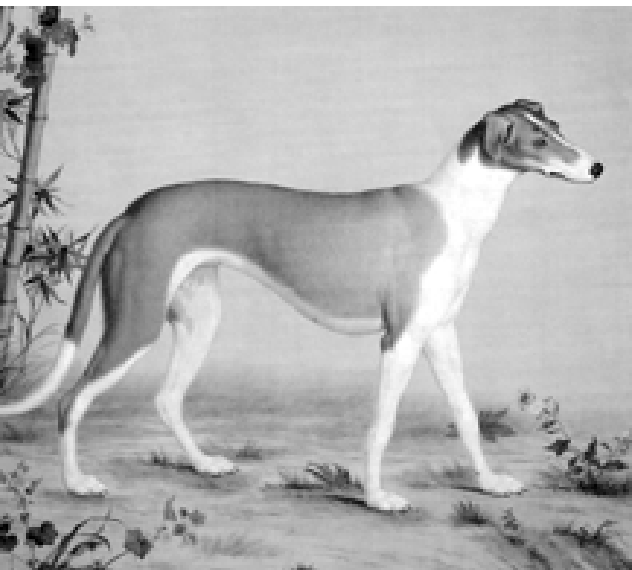
從 1996 年起，筆者放棄業餘探索多年的民

間宗教、民間文學和西藏文學，獨沽科學史，至今發表論文約三十篇，其中近半數和科學史與美術史的會通有關。美術(繪畫、雕塑、工藝等)的史料價值，往往非文字史料所能及，有時文字史料闕如，美術史料卻留下鮮活事證。以下按照時代，由近而遠，就記憶所及和手邊所能掌握的細犬美術史料寫篇雜文吧。

郎世寧曾為乾隆皇帝繪「十駿犬」，現藏台北故宮博物院，圖中除了一隻藏獒，其餘都是細犬。波希米亞籍宮廷畫家艾啟蒙，也畫過「十駿犬」，現藏北京故宮博物院，全部都是細犬，可見乾隆皇帝對細犬的偏愛。清代的皇家獵場——木蘭圍場，位於中國大陸河北東北部(原屬熱河)的壩上草原，在開展的草原行獵，自以奔跑迅速的細犬最為適宜。

明宣宗是宋徽宗之外另一位擅長丹青的畫家皇帝，他的「萱花雙犬」，藏美國哈佛大學沙可樂博物館，所畫的兩隻細犬，耳毛及尾毛長而披散，可確定是原產中東的薩魯奇細犬(saluki)。楊蘇之先生認為，元、明文獻中的「鷹背犬」，就是這種細犬。明朝永樂、宣德年間，中國和西亞交流頻繁，經由進貢或其他途徑，宮苑中有薩魯奇細犬不足為奇。

在元代繪畫中，首先想到的是劉貫道的元世祖出獵圖，現藏台北故宮博物院。此圖繪元世祖忽必烈及其侍從出獵情景，元世祖著紅衣披白裘，隨從九人，有人架鷹，有人馬背上馱著獵豹，地上有隻細犬，黃沙浩瀚，朔



郎世寧 竹蔭西園圖 局部，顯示細犬吻突、腰細、腿長等特徵。細犬，文人稱靈狸，或靈狸。既稱西園，應為貢品。



明宣宗 萱花雙犬，從披散的耳毛和尾毛，可確定是原產中東的薩魯奇細犬。
明代永樂、宣德朝中外交通頻繁，兩隻細犬極可能是國外貢品。

保署長張隆盛先生雅好收集古代犬俑，輯有《中國古犬》一書，舍下剛好有這本書，從頭翻閱一遍，發現內有漢代奔跑細犬俑一尊、六朝俯臥細犬俑兩尊、唐代蹲坐細犬俑一尊、元代蹲坐細犬俑一尊、明代蹲坐細犬俑一尊、清代蹲坐細犬俑兩尊。

從漢代奔跑細犬俑，我想起漢畫，案頭有部《中國漢畫圖典》，

漠無垠，這樣的環境正是細犬和獵豹一展捕獵身手的場所。

宋代院畫家李迪，原為宣和朝畫師，宋室南遷，逃到南方復職。李迪長於寫生，擅繪花鳥動物，所作 獵犬圖 現藏北京故宮博物院，畫幅只有一隻細犬，其耳毛、尾毛較長，大概是隻薩魯奇細犬，但血統似乎不純。

台北故宮博物院藏有五代後唐畫家胡瓌所繪的 回獵圖 。胡瓌是范陽人，或謂契丹人，擅繪北方游牧民族事物。圖中繪有三位契丹騎士，其中兩人用胸兜懷抱細犬，另一人的馬背後方趴著一隻細犬，描繪精細，毫髮不失。從耳毛和尾毛來看，可能都是薩魯奇細犬，這是筆者所知中國留存年代最早的薩魯奇細犬史料。

騎士抱狗的畫面，也出現在唐朝章懷太子墓壁畫 狩獵出行圖 。章懷太子（李賢）是武則天的次子，被武氏賜死。唐室重光，朝廷為之造墓，陪葬乾陵（唐高宗與武氏合葬之墓）。 狩獵出行圖 繪騎士數十人，前呼後擁，其中數人懷抱細犬，數人架鷹，馬背上還出現獵豹、沙漠猞猁（猯貓）等助獵動物，是研究唐代中外交通史和狩獵史的重要史料。

唐代繪畫傳世不多，魏晉南北朝更為稀少，唐代以前有細犬的紀錄嗎？當然有。前環

就仔細找找吧。不但找到，還不少呢！漢畫大多取自民間墓葬，可見遠在漢代，細犬在華北已相當普遍，才會留下不少紀錄。

根據《禮記注疏 少儀》，古人將狗分為守犬、田犬、食犬三類；《周禮注疏 犬人》將守犬稱為吠犬；直到明代，李時珍仍採這種分類：「田犬長喙善獵，吠犬短喙善守，食犬體肥供膳。」所謂「長喙善獵」，顯然是指細犬。

先秦的田犬是否就是細犬？筆者直覺地認為，應該就是。根據何炳棣先生名著《黃土與中國農業的起源》，黃河流域自古乾旱，生物相以草原為主，在這樣的環境狩獵，當然以細犬最為適合。

不過筆者的直覺缺乏直接證據佐證，岩畫或青銅器鑲嵌紋上雖繪有獵犬，但繪製粗枝大葉，不易分辨品種。這個問題還須搜集更多史料，才能得出答案。📖（本文圖片由作者提供）



唐 彩繪細犬俑，為陪葬明器，形象唯妙唯肖，細犬特徵無不畢現。引自張隆盛先生輯《中國古犬》一書。

陳之傑

業餘科學史研究者